

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Войсковорская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрена педагогическим
советом от 30.08.2018
Протокол №1
Утверждена приказом
от 30.08.2018 №118

Приложение к основной
общеобразовательной программе
основного общего образования,
утвержденной приказом
от 27.07.2017 №97

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
Музыка
5-8 класс

Составлена
Григорьевой А.В.,
учителем музыки

п. Войсковоро
2018

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения обучающимися уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов, а также являются показателем достижения целей и задач рабочей программы.

Цели рабочей программы: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи рабочей программы:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В достижении личностных результатов учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

В достижении метапредметных результатов учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;
- Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Достижение предметных результатов проявляется в том, что учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план образовательной программы предусматривает изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах в объеме 136 часов в образовательной области «Искусство».

Класс	5	6	7	8	Всего
Кол-во часов	34	34	34	34	136

5 класс

Содержание программы 5 класса раскрывается в двух разделах: «Музыка и литература» (первое полугодие). Содержание раздела:

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких

инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

- что роднит музыку с литературой ;
- вокальная музыка и фольклор;
- жанры вокальной и инструментальной музыки;
- вторая жизнь песни;
- писатели и поэты о музыке и музыкантах;
- музыкальный театр: опера, балет, мюзикл;
- музыка кино и телевидения.

«Музыка и изобразительное искусство» (второе полугодие)

Содержание раздела:

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

- взаимодействие музыки с изобразительным искусством;
- исторические события, картины природы в различных видах искусства;
- характеры, портреты людей в различных видах искусства;
- музыка разных эпох;
- музыкальная живопись и живописная музыка;
- колокольность в музыке и изобразительном искусстве;
- образы борьбы и победы, защита Отечества;
- архитектура – застывшая музыка;
- полифония в музыке и живописи.

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (первое полугодие) Содержание раздела:

- лирические, эпические, драматические образы;
- единство содержания и формы;
- многообразие жанров вокальной музыки: песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.;
- песня, ария, хор в оперном спектакле, единство поэтического текста и музыки;
- многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая; сочинения для различных инструментов (фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора);
- музыка Древней Руси, образы народного искусства; фольклорные образы в творчестве композиторов;
- образы русской духовной и светской музыки: знаменный распев, партесное пение, духовный концерт;
- образы западноевропейской духовной и светской музыки: хорал, токката, fuga, кантата, реквием. Полифония и гомофония;
- авторская песня;
- джаз;
- взаимодействие видов искусства.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (второе полугодие). Содержание раздела:

- отражение нравственных исканий человека, времени, пространства в музыкальном искусстве;
- своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки;
- сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки: повтор, контраст, сопоставление, столкновение, конфликт;
- программная музыка и ее жанры: сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра- фантазия, музыкальные иллюстрации и др.;
- выразительность и изобразительность музыки: образ- портрет, образ- пейзаж;
- непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония- действие и др.;
- современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Курс рассчитан на изучение в 6 классе общеобразовательной средней школы общим объемом 34 учебных часов из расчета 1 час в неделю.

7 класс

раскрывается в двух разделах:

1.«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (первое полугодие).

Содержание раздела:

- стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад;
- жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко- эпические, лирические, драматические и др.)
- взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах;
- особенности построения музыкально- драматического спектакля; опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена;
- балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический, характерный), па-де-де, музыкально- хореографические сцены и др. приемы симфонического развития образов;
- сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители, исполнительские коллективы;
- музыка в драматическом спектакле;
- роль музыки в кино и на телевидении.

2.«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (второе полугодие)

Содержание раздела:

- осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно- симфоническом цикле;
- сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах;
- стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита; транскрипция;
- переинтонирование классической музыки в современных обработках; сравнительные интерпретации;
- мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Курс рассчитан на изучение в 7 классе общеобразовательной средней школы общим объемом 34 учебных часов из расчета 1 час в неделю.

8 класс

раскрывается в двух разделах:

1.«Классика и современность» (первое полугодие).

Содержание раздела:

- Классика в нашей жизни. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.
- Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
- Музыка в драматическом спектакле.
- Роль музыки в кино и телевидении.
- Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.
- Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.
- Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.
- Приемы симфонического развития образов

2. «Традиции и новаторство в музыке» (второе полугодие)

Содержание раздела:

- Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.
- Транскрипция как жанр классической музыки.
- Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.
- Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Курс рассчитан на изучение в 8 классе общеобразовательной средней школы общим объемом 34 учебных часов из расчета 1 час в неделю.

Содержание учебного предмета реализуется по учебникам:

- 1.Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: Учебник: 5 класс – М.Просвещение
- 2.Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: Учебник: 6 класс – М.Просвещение
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: Учебник: 7 класс – М.Просвещение
- 4.Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: Учебник: 8 класс – М.Просвещение

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(с указанием количества часов на освоение каждой темы)

5 класс

Тема	Виды деятельности	Кол-во
------	-------------------	--------

		часов
	Музыка и литература – 16ч.	
Что роднит музыку с литературой.	Выявлять многосторонние связи музыки и литературы. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	1
Вокальная музыка – пейзаж, песня, романс.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Выявлять сходство и различие музыкальных образов. Наблюдать за музыкой в народных песнях. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Наблюдать за музыкой в народных песнях.	3
Фольклор в музыке русских композиторов.	Анализировать выразительность и изобразительность в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора» - исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	2
Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. Знакомиться и анализировать жанры.	1
Вторая жизнь песни.	Анализировать жанры песенного фольклора, цитировать мелодии. Анализировать способы использования элементов развития: аранжировка, обработка, переложение, интерпретация. Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки.	2
Всю жизнь мою несу родину в душе... Симфония-действие	Знакомить с фрагментами симфонии-действия. Анализировать использование колокольного звона в исторические моменты, во время путешествий по родному краю.	1
Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Анализировать особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки. Осознавать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширять представления о творчестве западно - европейских композиторов: Шопен, Моцарт.	2
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Расширять художественные впечатления учащихся, развивать их ассоциативно-образное мышление. Анализировать стиль народной и профессиональной музыки.	1
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов.	1
Музыка в театре, кино и на телевидении.	Познакомить учащихся с киномузыкой – одним из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается	1

	средствами мультипликации. Выявлять динамику развития кинообраза, быструю смену действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем.	
Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Знакомить с жанром мюзикла: особенностями, истоками. Исследовать жанры внутри самого мюзикла, близкие оперным номерам, где сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении. Сравнить речевые и музыкальные интонации.	1
Музыка и изобразительное искусство – 18ч.		
Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Сравнить музыкальные произведения разных жанров в сочетании с живописью - рисунок, колорит, композиция, звуковая и цветовая палитра. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.	1
Небесное и земное в звуках и красках.	Понимать, что у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления. Анализировать духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Выявлять, что образ Богородицы - олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества.	1
Звать через прошлое к настоящему.	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой. Выявлять героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Знакомить с понятиями: кантата, контраст, триптих, трехчастная форма. Сопоставлять произведения живописи и музыки. Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства.	2
Музыкальная живопись и живописная музыка.	Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Анализировать развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.	2
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Ощущать красоту звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Анализировать отражение в произведениях духа своего народа, своего времени, обращение к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие композиторы поколений русских людей.	1
Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Сопоставлять живопись и музыку. Анализировать интонацию как носитель смысла в музыке. Наблюдать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигать гармонию в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Знакомиться с великим прошлым родной земли, прекрасными памятниками мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.	1
Волшебная палочка дирижера.	Выявлять значение дирижера в исполнении симфонической музыки, роли групп инструментов симфонического оркестра. Демонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.	2
Образы борьбы и победы в	Знакомить с творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями симфонического развития.	1

искусстве.	Анализировать взаимосвязь внутреннего мира личности и его внешнего вида, жизни и героического преодоления трудностей.	
Застывшая музыка.	Размышлять о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Размышлять о художественном образе, о характере музыки и ее соответствии настроению храмового искусства.	1
Полифония в музыке и живописи.	Обсуждать обобщенное представление о многообразии музыкальных жанров. Выявлять монументальность музыки Баха и величественность образов соборов. Знакомиться с понятиями полифония в музыке и живописи, полифоническое развитие темы в разных голосах.	1
Импрессионизм в музыке и живописи.	Знакомить с музыкальным явлением – импрессионизмом. Выявлять многосторонность связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Анализировать живописную музыку и музыкальную живопись М.К. Чюрлениса, его иносказание, символизм. Знакомиться со звуковой палитрой пьес, цветовой гаммой картин, образом моря в искусстве Чюрлениса. Знакомиться с понятиями: композиция, форма, триптих, соната.	1
О подвигах, о доблести и славе...	Развивать историческую память подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Знакомить с музыкальным жанром – реквиемом.	1
В каждой мимолетности вижу я миры... Камерная – инструментальная музыка.	Сопоставлять музыкальные и художественные образы. Знакомить с понятиями: фортепианная миниатюра, язык искусств. Обобщать представления о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	2
Урок-концерт.	Слушать полюбившиеся произведения, заполнять афиши, исполнять любимые песни.	1
	Итого	34
	6 класс	
Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (17 ч.)		
Удивительный мир музыкальных образов.	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	1
Образы романсов и песен русских композиторов.	Осмысливать учебный материал, выделять главное, анализ и синтез. Получают возможность научиться задавать вопросы. Формировать у учащихся представлений о художественной картине мира; Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;	6

Образы песен зарубежных композиторов	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;	2
Образы русской народной и духовной музыки	Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;	4
Образы духовной музыки западной Европы	Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу. Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.	2
Авторская песня прошлое и настоящее	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	1
Джаз - искусство XX века	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	1
Мир образов камерной и симфонической музыки. (17ч.)		
Вечные темы искусства и жизни.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	1
Образы камерной музыки.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Познакомиться с шедеврами фортепианной музыки Шопена.	4
Образы симфонической музыки.	Осознание русской природы музыки Г.Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	2
Симфоническое развитие музыкальных образов.	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	2
Программная	Выявлять характерные особенности музыкальной формы	3

увертюра.	программной увертюры, развитие ассоциативно- образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи.	
Мир музыкального театра.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;	4
Образы киномузыки.	Выразительно исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	1
	Итого	34
7 класс		
Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. (16 ч.)		
Классика и современность.	Давать понятие классической и современной музыки Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью. Различать «легкую» и «серьезную» музыку	1
В музыкальном театре. Опера.	Расширять и углублять понятие оперы. Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере. Научиться понимать оперное искусство.	4
В музыкальном театре. Балет.	Дать понятие балета, как музыкально-драматического произведения. Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы. Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения. Действующих лиц выраженные в танце.	2
Героическая тема в русской музыке.	Углублять знакомство с героической темой в русской музыке. Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении. Уважать героичность русского народа.	1
В музыкальном театре.	Познакомиться с творчеством Дж.Гершвина. Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. (контраст) Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа. Познакомиться с золотым фондом оперной классики. Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)	5
Сюжеты и образы духовной музыки.	Познакомиться с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова. Знать основные мелодические линии. Расширять свои познания в области духовной музыки.	2
Музыка к драматическому спектаклю.	Познакомиться с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта» Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении. Образно воспринимать музыкальные зарисовки.	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.(18 ч)		
Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Познакомиться с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией. Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	1
Два направления	Познакомиться с инструментально-симфонической музыкой и	1

музыкальной культуры.	музыкальной драматургией. Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	
Камерная инструментальная музыка.	Познакомиться с концертными этюдами Шопена и Листа. Знать жанры камерной инструментальной музыки. Уважительно относиться к камерной музыке.	2
Циклические формы инструментальной музыки.	Давать представление о циклических формах инструментальной музыки. Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки. Расширять музыкальный кругозор.	4
Симфоническая музыка.	Познакомиться с ведущим жанром оркестровой музыки - симфонией. разбираться в особенностях симфонии. Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.	6
Инструментальный концерт	Углублять понятие инструментальный концерт. На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки. Уважать творчество народов мира.	2
Музыка народов мира.	Расширять понятие фольклор- народная мудрость. Познакомить с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер. Уважительно относится к народному творчеству	2
	Итого	34
	8 класс	
Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
Классика и современность. (16 ч.)		
Классика в нашей жизни	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга	1
В музыкальном театре.	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии музыкального спектакля. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	7
Музыка к драматическому спектаклю.	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.	4
Музыка в кино.	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний	1
В концертном	Продолжать знакомится с особенностями строения симфонии.	3

зале.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях).	
	Итого	34
Традиции и новаторство в музыке. (18 ч.)		
Музыканты — извечные маги.	Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки.	1
И снова в музыкальном театре...	Участвовать в размышлениях о музыке и музыкантах.	2
Портреты великих исполнителей.	Анализ составляющих средств музыкальной выразительности. Давать характеристику, поиск информации о великих музыкальных исполнителях.	6
Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и классикой в современной обработке. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск классических произведений в современной обработке).	2
В концертном зале.	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.	3
Музыка в храмовом синтезе искусств.	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность	4
	Итого	34